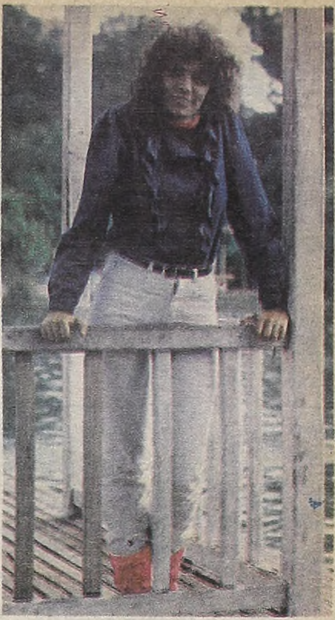
TELMA STEFANI DESMIENTE SU SEPARACION DE RICARDO MORAN

MARIA HABLO CLARO

María Noel marcó los pro y las contras de nuestra televisión, muchas más de éstas que de los otros.

Juicio a la TV y a sus Errores



Marina Skell, en plenitud.

ASI ES LA "SOBRINA" DE LUPPI

La Negra Sosa de Nuevo en Tucumán Renovando Exitos con su Recital

asi

Coca Sarli Agasajó a Verónica

Cumpleaños y festejo para Pérez Loizeau.

EL TIRON DE OREJAS ES UNA REALIDAD '82

El éxito merecido llegó para un actor de primera.

ALDO BARBERO POR EL BUEN 'CAMINITO'

La felicidad de la familia Parada, con la llegada de José Luis

ESTE ES EL PREMIO QUE TUVO PEPE PARADA AL TOCAR DIANA

Egle Martin nos recibió en su magnífica casa para descubrirnos facetas de su actividad artística, de las que sobresale en estos momentos su afán por difundir la música del candombe.

"Los Helicópteros", nuevo y distinto enfoque en música joven.

Para el Candombe, es una Fiera • Música de Alto Vuelo

Legítimo orgullo se desprende del gesto de Pepe Parada.

PEPE DICE QUE ES SU MEJOR PRODUCCION (Y TIENE RAZON)

Como no podía ser de otra manera (de acuerdo con las características de su papá), José Luis Parada, solo 24 horas más tarde de su nacimiento concedió sus primeras declaraciones a la prensa y obviamente, "ASI jueves" tuvo la primicia. Esto fue lo que dijo:

—Yo sé que todos ustedes conocen a mi papá, Pepe Parada, y un poco menos a mi mamá, Diana María. Por eso primero les voy a contar como es mi mami y después me voy a dedicar a darles algunas primicias sobre papá. Mi mamá es una señora muy dulce y tranquila con quien durante estos 9 meses nos llevamos bárbaro. Ella me alimentaba, me cantaba despacito y todo el tiempo pensaba en mí. Sé que se sintió un tanto decepcionada porque esperaba una nena pero enseguida se puso contenta pensando en mi papi y aceptó que para él, a los 45 años, el primogénito tenía que ser varón.

Y ahora, pasemos a papá. Yo sé que todo el mundo alguna vez sufrió sus terribles bromas. Sé que tiene un humor endiablado. Pero también sé que mi papá es un tierno aunque siempre parezca más allá del bien y del mal. El otro día cuando le avisaron que mamá había salido para el sanatorio "Mater Dei" se puso muy nervioso. Se hizo acompañar por 2 amigos y, a último momento se arrepintió y no presenció el parto. Mamá dice que la engañó durante 9 meses. Pero sigo. Sé que como en las películas se paseó por todos los corredores. Finalmente cuando le avisaron que había nacido y que era varón se quedó mudo. Aunque nadie lo pueda creer.

Yo les cuento algo más. También se le llenaron los ojos de lágrimas varias veces. Por eso después se hizo el canchero y cuando la Madre Superiora le preguntó el nombre del padre él dijo: "Padre y abuelo". Sé que esa misma noche fue a "Fechoría" (que es como su segunda casa), aunque bastante más tarde que de costumbre porque por primera vez no se animaba a entrar. Finalmente lo hizo casi de la mano de Oscar Otranto.

Entonces todos los aplaudieron. Y fue la segunda vez en el día que se emocionó pero también lo tapó con otras bromas. A él le hicieron muchas. Uno de mis tíos postizo, Juan Carlos Calabró dijo que papá era tan mentiroso que seguramente yo era una nena.

Hoy todo siguió igual. Como quien no quiere la cosa trae a todo el mundo a la nursery me presenta y los ubica para que me vean mejor. Yo quiero pedirles disculpas por mi papá. Tienen que comprender. No solo "es grande" como dice mamá sino la noticia que yo estaba en la panza de ella le llegó cuando mi abuelito ya no estaba, y mi papá quería mucho a mi abuelito y por eso yo me llamo José Luis. El me quiere por mí y por el abuelo. Téngale paciencia.

Son Maestros, Dentro y Fuera de la Escuela

"No buscamos ni fama ni gloria, eso ya lo tuvimos trabajando en Centroamérica. Las estrellas de nuestro programa son los niños, a los que verdaderamente adoramos". Así se expresaron "Payasote y Periquín" (Luis Covini y Hugo Alvarez Rey respectivamente), quienes desde hace aproximadamente un mes animan uno de los ciclos infantiles más mirados por la platea menuda. ¿En que basan el éxito del programa?

—La fórmula reside en ser didáctico a la vez que entretenido, no se puede buscar el solo hecho de enseñar porque eso convertiría al programa en un verdadero aburrimiento.

—¿Cómo es la estructura de "Payasote y Periquín"?

—El programa consta de sketchs, canciones y asociaciones (manualidades, entrevistas de interés general como lo pueden llegar a ser el funcionamiento del cuerpo de bomberos o el trámite para sacar la cédula de identidad). En cuanto a los números musicales se podría decir que están hechos a nivel Broadway, tenemos mucho respeto por nuestro público por lo que los preparamos con la mejor calidad, cosa que es muy posible gracias al excelente equipo técnico del canal y al creador y director de puesta en escena: Edgardo Cané.

—Ambos son maestros primarios, ¿cómo coordinan esa actividad con el trabajo que hacen actualmente?

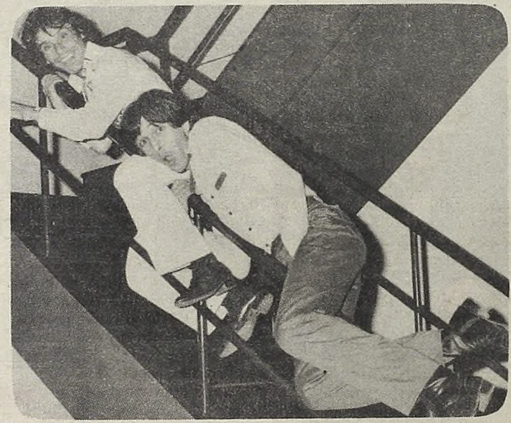
—Lo que hacemos en televisión es una prolongación de nuestro trabajo como maestros, claro que a otro nivel. A eso se le suman estudios en el Conservatorio de Arte Escénico y la experiencia lograda a través de más de 12 años haciendo teatro para chicos y programas como "Festival Safari", "Los chicos" (junto a Laura Escalada), "El show de Leo y Lío" o "Payasote y Periquín" en 1977, donde recibimos el diploma de honor otorgado por el Consejo del Menor y la Familia en el Primer Congreso del Niño y la Televisión, además de dos hermosos años durante los que trabajamos en Centroamérica.

—¿Cómo nacieron Payasote y Periquín?

—Ambos trabajábamos en un grupo muy grande de teatro para chicos, pero teníamos la idea de hacer algo distinto. Así, fui yo quien creó a "Payasote" —cuenta Luis Covini— y luego, junto a Edgardo Cané ideamos a "Periquín", el payaso travieso y quien provoca los líos que luego "Payasote" deberá resolver con su espíritu enmendador y pacífico.

—¿De quién son las canciones que se cantan en el programa?

—(Luis Covini)— **Las compongo yo, muy pronto comenzaremos a grabar un larga duración con las canciones del programa como "Dame tu mano pequeño mío" o "La marcha de los punchi punchi".**



Payasote y Periquín nos trajeron sus travesuras, detrás de las cuales se agrupan las inquietudes por lograr una intensa comunicación con el público infantil. Así lo han probado no solo aquí, sino también en otros países.

DRINGUE FARIAS FUE EVOCADO POR SUS AMIGOS DE SIEMPRE

Por muchos años un grupo de amigos se reunió en un restaurante de Barracas, propiedad del empresario Raúl Andrade. El gestor de tal "**rito**" fue nada más ni nada menos que aquel pupular actor cómico que nos dejase en febrero de 1980 y que se llamó **Dringue Farías. "El Dringue"**, como lo mencionaba cariñosamente la gente. **Este grupo de amigos, que siguen fiel al recuerdo de quien ya no está físicamente, originó el pasado sábado una pequeña y muy sentida ceremonia, ante el nicho que guarda sus restos en el Panteón de los Actores, de la Chacarita.**

El motivo central fuel colocar una placa que decía, sencillamente: **"Tus amigos que no te olvidan"**. Notamos la presencia de su esposa **Coca,** su hija **Blanca** y su hermana **Kecca** (que cumple funciones en La Casa del Teatro). Entre el grupo de amigos y allegados estuvieron **Iris Marga, Alberto Mosquera Montaña, Osvaldo Miranda** y el empresario marplatense **Juan De Leonardi.**

Precisamente De Leonardi fue el encargado de leer unos versos que en 1979 dedicase a Dringue, el poeta Horacio Ferrer, haciendo notar que **"quizá los escribiese Horacio como una premonición desde que hoy conservan todo su calor emotivo"**. Mosquera Montaña reseñó con pausadas palabras **"todo lo que el Dringue significó para su calle Corrientes y esta porteña Ciudad de Buenos Aires"**. Iris Marga tuvo palabras emocionadas hacia el desaparecido colega, indicando que que seguía muy cerca de ella **"por todo lo que fue y por el hecho de que su hermana Kecca trabaje en La Casa de todos nosotros, los actores"**.

Los familiares y amigos procuraron rodear, el espontáneo acto recordatorio, de sobriedad y recogimiento. Como lo merece el sorprendente bufo que supiese crear tantos personajes, destinados a arrancar una sonrisa humana a todos los públicos, a través de su extensa y singular trayectoria artística. Como aquel **"Coletti Press"** que permanece aún hoy imborrable, con su bigote saltarín y su arquetipo de **"porteño chanta"**. Porque Dringue fue una amplia sonrisa, que todavía sigue dibujada en el tiempo sin olvido de los elegidos.

Iris Marga tambien estuvo presente junto a familiares y amigos.

Un momento para la meditación, pero no para ningún cambio.

Fue una Tregua

TELMA DESMIENTE SU SEPARACION

La situación sentimental de **Telma Stefani** siempre es motivo de interés. Se tiene de ella una imagen de mujer independiente, sensual, segura de sí misma, de las que eligen al hombre que les gusta, sin resignarse al tradicional papel pasivo, de aguardar que el primer paso lo dé el varón. Sin embargo, **Telma Stefani** no está sola, y desde hace un año y medio largo, forma pareja con el actor **Ricardo Morán.**

En los últimos días, por enésima vez, circularon rumores según los cuales él había abandonado el departamento que compartían. Para colmo, en la casa que habitaban todo llamado telefónico resultaba inútil. La estrella, evidentemente, se había mudado. Los tremendistas, a su vez, aseguraban que él tuvo que dejar la vivienda, y que la situación había quedado tan tensa que **Telma** le había impedido sacar sus pertenencias.

—Si en realidad hubiese ocurrido algo de esa naturaleza —nos comentó la estrella una vez que la ubicamos en su nuevo departamento—, **antes que no dejarle sacar sus pertenecias se las habría tirado a la calle. Con esto te darás cuenta de que la persona que lanzó la información no sabía nada de lo que pasaba entre nosotros...**

—Y sabía mucho menos de su carácter... ¿Hubo algún distanciamiento?

—Vamos a comenzar por partes. Esto se lanzó hace más o menos 15 días. Fue justo para el día de mi cumpleaños. El que se enteró primero fue mi padre, que me llamó y me comentó que por televisión se había dicho que nos habíamos separado y que habíamos tenido una pelea fuerte. Me cayó como un balde de agua fría. No entedía nada. Además, nosotros jamás necesitamos ese tipo de promoción para nuestras carreras. Es más, nos incomoda. Nunca aceptamos notas juntos, por otra parte.

—¿Pero fue cierto que hubo una separación?

—Estuvimos distanciados, sí. Fue una especie de tregua, para ver algunas cosas que no estaban del todo claras. Quizás yo sea demasiado difícil para vivir en pareja, pero eso se debe pura y exclusivamente a que soy demasiado simple.

—¿Y el trabajo?

—Estoy conforme con el personaje que me creó Nicolás del Boca, y estoy conforme con el equipo. Claro que sigo esperando otra oportunidad y sigo teniendo la sensación de estar desaprovechada. Pasa el tiempo, y no tendré la posibilidad de encarnar a los personajes que a mis 34 años puedo hacer.

—¿Está enamorada de Ricardo?

—Hace un año y 8 meses que estamos casados, y sólo nos distanciamos 15 días. Yo lo quiero, y aquí estamos juntos de nuevo, con todo bien claro y seguro.

La dueña de casa en amable charla con Verónica y Mirtha Legrand, durante la fiesta que reunió a importantes figuras del ambiente artístico.

Isabel Sarli es escuchada por un grupo de invitados, entre los que se distinguen Malvina Pastorino, Ana Casares, Verónica Castro y Daniel Tinayre.

RECEPCION EN CASA DE ISABEL

COCA SARLI REUNIO ESTRELLAS EN SU CASA PARA AGASAJAR A VERONICA CASTRO

Ethel Rojo, también presente junto a Isabel y Tinayre.

Entre la noche del sábado y la madrugada del domingo, Isabel Sarli reunió en el amplio jardín de su coqueto chalet de Martínez a un grupo de primeras figuras de nuestra perfumada colonia artística para agasajar a Verónica Castro y a su hermana Beatriz, así como también a Chela Castro, una argentina radicada en México (**esposa del ex locutor Raúl Astor**). El asado (**previas empanadas y posterior postre preparado por Jorge Barreiro, gran amigo de Isabel**) concluyó cuando, después de las dos de la madrugada, las damas **—que abundaron—** se refugiaron en el living del chalet para contar anécdotas y brindar con la estrella visitante.

En el jardín se ubicaron en siete mesas, entre otros, Mirtha Legrand, con su esposo, Daniel Tinayre, Juanita Martínez, Ethel Rojo, Malvina Pastorino, Cecilia Cenci, Enrique y Mercedes Carreras, Germán Kraus, Juan José Camero, Ana Casares y el autor y crítico José Dominianni (**sin su esposa, Adriana Paretz, quien se encontraba en Bahía Blanca laborando junto a Darío Vittori). Ultimo (llegó cuando algunos ya se retiraban pues venía de laborar en teatro junto a Juan Carlos Calabró)** arribó Osvaldo Pacheco, quien contó desopilantes anécdotas de su vida artística.

También asistió al ágape Graciela Borges, quien llegó acompañada de siete amigos "**que estaban en casa cuando recordé la invitación de Isabel**", según comentó. Y entonces decidió trasladarse hasta Martínez con sus amigos quienes estaban celebrando un cumpleaños, y brindar allí. Claro que éstos no conocían a la dueña de casa, pues eran ajenos totalmente al mundo del espectáculo.

Finalmente hubo otro brindis, con motivo de cumplir ese día un año más la periodista Virginia Villanova, subdirectora de la revista "TV Guía". Actrices, actores, periodistas y otros invitados le cantaron el "**feliz cumpleaños**".

La última en abandonar la residencia de Isabel Sarli (**que presentó a sus hijos y a su ahijada**) fue doña Verónica, que lució cabello recogido y generoso escote.

Verónica también ama a los animales y elogió al gato de Coca.

Juan Carlos y toda su familia, con hermanos, sobrinos y hasta sobrino nieto.

PEREZ LOIZEAU FESTEJO JUNTO A TODA SU FAMILIA

—Te juro que la noche de mi cumpleaños, el 5 de noviembre, me quería matar. A raíz de una tranfusión Andrés contrajo hepatitis y comenzó a tener una fiebre brutal. Entonces lo trasladé al "Mater Dei". Recuerdo que esa madrugada llovía porque había una tormenta terrible y yo estaba al lado de mi hijo. Totalmente cubierto por hielo para que le bajara la fiebre y él quieto miraba el techo y decía: "cuanto me exigen de allá arriba. Cuanto me prueban". Te repito, me quería matar.

Hoy doce meses después y en una noche lluviosa y de tormentas eléctricas la realidad de Juan Carlos Pérez Loizeau es otra. En su departamento de la calle Rivadavia al 3800 celebra en paz su vigésimo tercer cumpleaños acompañado de su familia completa (incluídos hermano sobrinos y sobrinos nietos), y de un Andrés totalmente recuperado que ya cursa la facultad y lo único que espera es ser liberado del servicio militar porque para eso todavía no tiene el alta.

—¿Cómo te sentís Juan Carlos?

—Bien, muy feliz, aunque con una sola mala noticia. Me hice uno de mis habituales chequeos anuales. ¿Te acordás cómo me cargabas? Y esta vez me encontraron un cálculo en la vesícula y me tienen que operar.

—Por fin. Ahora estarás tranquilo.

—No tanto.

—Pero estás siempre igual.

—Vos sabés que sí. Esta mañana Leo Gleizer se volvió loco buscando imágenes de hace diez años para avergonzarme en cámara como hacen con todos y se enojó mucho porque dice que estoy igual. Que no puede ser.

—¿Te hicieron muchos regalos?

—En el canal Claudio Koremblit y Dolores Pardo un disco bárbaro. Chichita de Erquiaga la torta que mostraron en cámara. Paola mi hija, artículos para mi higiene personal, Andrés cognac, mi mujer una camisa; mi hermano más cognac; un amigo un cinturón y otras muchas cosas.

Todo en orden. Un cumpleaños en familia. Una pequeña "nana" y la felicidad de los hijos resplandecientes. Felicidades.

EMOTIVO REENCUENTRO DE LA NEGRA CON SU TUCUMAN

Tucumán vivió su gran fiesta, porque el fin de semana pasado, luego de 8 años de ausencia, se presentó en el estadio del club San Martín, su máxima "caudilla", Mercedes Sosa. Bajo el grito unánime de 20.000 "gargantas", que coreaban: "Negra, Negra", subió a escena esta extraordinaria intérprete, que para la vuelta a sus "pagos", llevó un escenario portante de 25 toneladas y un sonido que superó los 10.000 kilos. Todo fue medidamente planeado, para que nada quedara librado al azar; al igual que la bienvenida que le dio su provincia natal, cuando 7 gauchos del Círculo Tradicionalista Manuel Belgrano (el más antiguo del país), la escoltaron desde el avión hasta el hotel Metropol, en donde Mercedes Sosa se hospedó y luego, hicieron lo propio al acompañarla hasta el estadio.

El concierto fue muy emotivo, ya que la "Negra" no intentó disimular su emoción, aunque hizo lo imposible por esconder el nerviosismo que la embargaba y como apertura eligió "El jardín de la República", luego de presentarse, con estas palabras: **"Soy argentina, tucumana, Mercedes Sosa me llamo".** Promediando el número y con todo un público, que ya no sabía de asombros, cantó el tema de León Gieco "Solo le pido a Dios". Allí, ese auditorio gigante, improvisó antorchas utilizando los programas y diarios en forma de "cucuruchos". Sin lugar a dudas, que esta actitud, nos puso la piel de "gallina" a todos los periodistas que compartimos el inicio de esta gira. Luego, vinieron: "Soy pan, soy paz, soy más", "Como la cigarra", "Años" y el supuesto final, "Canción con todos".

A pesar de los nervios y visiblemente agotada, Mercedes Sosa subió nuevamente y entonó, "Cuando tenga la tierra". Al bajar, todos le preguntamos por qué no hacía otro bis y ella dijo: **"Pero la gente se va a cansar, si hace un siglo que estoy cantando".**

Tan solo habían transcurrido 75 minutos. Ello da la pauta, que esos minutos fueron terribles por emoción y nervios, de estar nuevamente con su "Tucumán querido". Para aquellos, que no estuvieron y también para los que queramos recordar, el director de cine Ricardo Wullicher, aquel de "Quebracho", registró las imágenes de este regreso que se llamará simplemente "Mercedes Sosa".

El encuentro con su madre fue otro de los momentos emotivos de su retorno.

EN SOLO
2 MESES
Y
EN SU CASA

DIPLOMESE DE
PROFESORA DE
CORTE Y
CONFECCION
EN
GRANDES
ACADEMIAS
PARISIENS

ITALIA 512 - OLIVOS - C. P. 1636
Buenos Aires - Republica Argentina
Casa Central

La única Academia en Sudamérica especializada exclusivamente desde hace 37 años en el arte de la costura.

Gratis
Recibirá
UN FIGURIN IMPORTADO
en colores de ARTESANIA
y COSTURA
junto al
Catálogo Explicativo
"CHIC" de nuestro Curso
de Corte y Confección
por correspondencia
Adjunte sus datos
personales o envie
este cupón..

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD
CODIGO
PROVINCIA

ESTE AÑO ES DE BARBERO

El Popular Actor Analiza las Causas de su Buena Racha

Este hombre no provoca miedo, ni es miedoso, pero tiene mucho que ver con el asunto. Como que es uno de los puntales del exitoso ciclo del video titulado **"Nosotros y los miedos"**. Le estamos presentando a **Aldo Barbero**, aunque actores de su categoría no necesitan presentación.

—**¿Vos querés que haga un repaso de todo lo que me pasó este año, o durante "el año de Aldo Barbero"? Porque la gran racha de trabajo permanente arrancó para mí en octubre del año pasado, cuando hicimos el teleteatro "Lo imperdonable", con Bettiana Blum. Eso fue en ATC y duró cinco meses. De inmediato enganché lo de Canal 9, porque Diana Alvarez me llamó para incluirme entre los protagonistas de "Nosotros y los miedos". Y, como ves, en eso estoy, muy feliz. Porque pocas veces se da la posibilidad de trabajar en televisión a gusto y en idea que apunta alto, sin descuidar la repercusión en la gran audiencia.**

—¿Tuvieron que luchar contra la censura?

—**Eso no lo sé, porque yo no lo sentí. Fue una gran diferencia sí, el pasar del horario de 20.30 a las 22.30. Porque entonces pudimos tocar temas fuertes,**

—El ciclo sigue en verano. ¿Cómo harán para cumplir los respectivos compromisos que asuman durante la temporada veraniega?

Estamos grabando dos capítulos por semana: el que se proyecta, y otro que se acumula para dejar listos los destinados a emitirse hasta marzo

—¿Qué pasa con "Los miedos" y el teatro? ¿Va o no va?

—**La obra está escrita, se titula "Todos los miedos, todos". El proyecto es firme y lo pondríamos en alguna sala de Buenos Aires, a partir de abril.**

—Pero en este preciso momento, usted está también en teatro...

—**En la obra "Ni carne ni pescado". Compartimos con Alicia Bruzzo, Luis Viale, Bettiana Blum. Actuamos en el Instituto Goethe por cinco días, a partir del lunes 8. Hay planes para seguir luego con tal obra. Todo depende de si gustamos al público, que en definitiva es quien siempre decide, ¿no?**

—Eso sería, de prolongarse, hasta fines de diciembre. Porque en enero actuará usted en Mar del Plata, ¿verdad?

—**La propuesta está y me encuentro esperando el libro. No podría decirte ya, qué decido. Me gusta tomar todo con la mayor seriedad posible. Y tampoco quiero descuidar demasiado a mi mujer Marita y a mi hijo Patricio Hernán, de año y medio.**

—Usted ha trabajado abundantemente en cine, teatro y televisión. ¿Qué disciplina le satisface mas?

—**Soy hombre de teatro. Con tres años en la Comedia Nacional, con participación en obras claves como** "Panorama desde el puente" **junto a Alcón... El cine me posibilitó, empero, cumplir protagónicos recordables, del tipo de** "Los golpes bajos". **En televisión estuve en ciclos trascendentes como** "Grandes novelas" y "Alta comedia". **No me puedo quejar de las oportunidades que la suerte me deparó. Fijate que participé en películas como** "Tiempo de revancha", "La isla", "La tregua", "Misteriosa Buenos Aires". **Y la televisión me dio ahora** "Los miedos". **¿Cómo puedo estar disconforme?**

Confiesa Aldo Ba... pre se da en tel... bilidad de trabaj... ideas que apunte... esta sucediendo e... Eso para el form... año que esta c... uno de los mejo... ra art...

EGLE INVITA A...

La música sigue siendo una de sus pasiones y el ritmo del candombe es el que desde hace tiempo la ha llevado a profundizarlo y practicarlo, logrando una importante repercusión popular, que le hace pensar en cosas mayores.

"Cuando la gente habla de Egle Martin no sabe bien si se está refiriendo a la vedette, la escritora o la candombera. Ocurre que soy un poco como el ornitorrinco, ese animal que tiene pico de pato, cola de zorro y orejas de galgo. Pero lo que realmente importa es que cada vez que me embarco en un nuevo proyecto lo hago con todas mis fuerzas y es como si volviera a nacer, solo para dedicarme a mi nueva actividad." Y ciertamente sus fuerzas no son pocas, Egle está llena de vida y en cada uno de sus movimientos o gestos es posible comprobarlo. La visitamos en su hermosa mansión de Palermo Chico y, para ser sinceros nos fue realmente difícil irnos dadas la hospitalidad y vitalidad de Egle y su esposo: Lalo Palacios. Entre cafés, exquisitos bocados y charlas sobre los últimos safaris de Lalo, Egle nos contó su próximo proyecto:

—**No se habrán olvidado del 3 de marzo de 1981, cuando organicé una salida del candombe a las calles de San Telmo. Había organizado todo en una semana y, ese tres de marzo agarré una canasta llena de sandwiches, bastante vino y 15 palos de escoba, kerosene, estopa y fósforos para hacer las antorchas y, una vez calentados los tambores salía a candombear con un grupo de músicos, entre ellos el "negro" Rada. Al poco tiempo llegué a reunir alrededor de 2.000 personas, cantando y bailando al ritmo del candombe. Fue algo realmente maravilloso.**

—¿Pensás repetir la experiencia?

—**Sí, quiero hacer un "Candombe móvil", donde nos inviten allí estaremos. Pero no es tan sencillo, pienso organizar muy bien este movimiento. Primero que nada sería, como la vez anterior, hacer el candombe en la calle. Luego, acompañada de esa gente quiero llegar a lugares como "El café del tiempo" o "La pe...ner encuentros m...sicos invitados. T...to me parece su...sante ya que el ca...ligado a nuestra...cho años estudia...como así tambié...una "escola do sa...tes. El candombe...vinculado a mi vi...vés de él llegué a...gros más hermoso...**

—¿Pensás grab... das"?

—**Es muy probab... haré con "Los M... con el que traba... gran parte todo d... co que, en definiti... el swing.**

—¿Por qué tu a... en la calle?

—**Mirá, la últim... fue algo único, l... desde los balcon...**

LEVANTARON VUELO Y SUBEN ALTO

—**Nuestra música es totalmente distinta, en sonido y estructura a lo que comúnmente viene escuchando la gente joven, que no tiene nada que ver con juventud; porque lo que interesa es sentirse jovial. Por eso a nuestra música le hemos puesto el rótulo de "música Pep".**

Quienes se expresan de esta manera, son los **"Helicópteros"**, el nuevo grupo del que se está hablando en el ambiente rockero, principalmente por el lado de sus estrellas, que le profesan gran admiración. Este cuarteto está integrado por: Chapete César en batería, Marcelo O'Reilly en guitarra, Ramiro Bustos Fierro en bajo y Uki Goñi en guitarra. Además, cuentan con la ventaja de que todos cantan (algo muy difícil de encontrar en un grupo).

—Ante semejante introito, la pregunta obligada fue: ¿Qué es música Pep?

—**El nombre fue idea de Ramiro. Nosotros sabíamos que lo nuestro era distinto a todo. Si bien tiene algo de Pop, no es exactamente ese estilo. De allí, que surgió lo de "música Pep", rótulo con el que nos sentimos plenamente identificados. Luego, nos enteramos de que en inglés significa música energética, explosiva, divertida, etcétera. También, podríamos decir que lo nuestro es música complaciente, en el buen sentido de la palabra; ya que muchos le temen por su significado tan ambiguo.**

—¿Cómo nació el grupo?

—**De una forma muy original. Nada que ver, con lo que suele suceder; ya que nos unimos por la música en sí y no por amistad. Nosotros anteriormente no nos conocíamos bien. Por ejemplo** —cuenta Ramiro— **Uki y Marcelo fueron los de la idea. Ellos me llamaron a mí, porque se enteraron de que yo tenía la misma idea musical que ellos. Entonces, nos pusimos en contacto con Chapete, a quien todos alguna vez habíamos visto tocar y de allí nacieron "Los Helicópteros". Fue a mediados del '81 y la primera vez que nos juntamos para ver que salía, descubrimos que lográbamos un sonido muy particular. Hasta nosotros mismos nos maravillamos de la excelente combinación que obteníamos como grupo, sin antes haber tocado una nota juntos.**

EL cuarteto muestra siempre su veta de originalidad.

En ese instante, Uki Goñi pone la radio y justamente están pasando "Radio Venus", el tema de mayor suceso del grupo. A raíz de ello, nos explican qué significa su argumento.

—**Es una historia de amor cotidiana, pero no como "Love Story"** (nos cuenta Uki sonriéndose). **Digamos que es una típica relación de pareja dentro de una pick-up y en ese momento, se produce una interferencia. A partir de allí, se superponen dos planes: la discusión entre la pareja y el pedido de socorro interplanetario. Como podés ver, nuestras letras no son tan infantiles como pueden llegar a pensar.**

—¿Cuáles son sus influencias musicales?

—**Principalmente toda la música inglesa. Desde Los Beatles hasta Elvis Costello. También aunque parezca mentira, estamos muy influenciados por el "Club del Clan", "La Joven Guardia", "Los Gatos" (en el orden nacional). Es decir, que somos un crisol de estilos, que pueden parecer sin sentido; pero que no, precisamente eso, forma la esencia de nuestra música, desde un punto de vista global.**

Ellos nacieron por una idea musical y ahora la están desarrollando, muy lejos del ruido. Concentrándose en ensayos y ensayos, que atormentan a cualquiera, aunque "Los Helicópteros" aseguran que se divierten mucho. Recién se acaba de editar su primer LP y sus colegas hablan a las mil maravillas de estos grandes músicos, que no quieren llamarse como tales. Recuérdelos bien, "Los Helicópteros" vienen "volando muy alto" y recién han "despegado".

Su intervención en "Verónica" le...

...o que no siem-
...isión la posi-
...a gusto y con
...alto, como le
..."Los miedos".
... parte de un
...inando como
...s de su carre-
...ica.

ASI SE PUEDE APRENDER A DISCUTIR

Con **Marina Skell** vivimos una especie de secuencia que podría llamarse **"Aprender a discutir"** (o algo así). Porque ella tiene su carácter y nosotros teníamos nuestras preguntas.

—¿Usted comenzó a existir en el corriente año?

—Si empezás con tu mordacidad, no sé qué va a pasar entre nosotros. En fin, te contesto: mi existencia viene de hace 21 años y pico, ya que nací un 27 de enero.

Pero sí, artísticamente empecé a "existir" **este año, al ser elegida para coprotagonizar la tira** "Aprender a vivir". **Y al tener la suerte de filmar con Federico Luppi** "Plata dulce".

—Se dice que posee mal genio y es muy despistada. También, que los novios no le duran, a pesar de su belleza. ¿Tan difícil es ya a los 21 años?

—Si lo que te propusiste es pelear, yo no tengo inconvenientes. Con que...

—Señorita, le trasmitimos las preguntas que se hace la gente. Ahora, si no quiere responder...

—¿Y por qué no voy a querer? Yo soy una tipa normal. Con mis broncas y mis alegrías. Muchas veces estoy "en otra cosa". **con la mente y puedo parecer**

Asegura ser normal y algo despistada.

despistada. Cuanto mucho, lo seré un poco. Con respecto a los novios... no tengo la culpa si no me convencen, ¿no?

—Bien. Pasemos a otro punto. ¿Por qué en **"Aprender a vivir"** ustedes, los nueve protagonistas, aprendieron, más que nada, a pelearse entre sí?

—Eso lo decís vos. Nosotros formamos un grupo humano muy bueno. Como en todo grupo grande, había bastantes diferencias,

—¿El desencuentro entre ustedes era tan grande, como para obligarlos a dejar el programa televisivo que los hizo populares?

—No hay caso, me vas a sacar de las casillas. No estamos peleados. Unos vamos a dar en teatro "Aprender a vivir en vacaciones" en Mar del Plata, a partir de enero. Otros harán otras cosas. Y el resto del año, encararemos distintas labores. Salvo algunos que seguiremos, según los planes que están manejándose en un grupo más reducido en televisión.

—Pasemos a los grados de **"condensación"** del plantel, entonces...

—A Mar del Plata vamos con Marita Ballesteros, Gustavo Garzón, Héctor Calori, Aldo Pastur y Luis Luque.

—Además de firmar para hacer cortos publicitarios de cierta crema, que le dejará sus buenos pesos: ¿Volverá a trabajar con Federico Luppi, en su nueva película, esta vez haciendo de sobrina?

—Es uno de los ofrecimientos que tengo y no te puedo asegurar que me dé el tiempo para poder cumplirlo. Eso sí, te anticipo que me hablaron para otra película, de corte policial,

—Ultimamente se le han conocido un par de romances más. ¿Podría decirnos algo al respecto?

Volverá al cine, no sabe si junto a Luppi.

—Nada de "un par". **Estoy de novia y mi pareja es José Luis Fernández, actor desocupado, de momento. Te lo cuento así porque leí que me** "veían paseando en coches importados", **con no sé quién. ¿Está claro?**

Y aunque usted no lo crea, esta **"tira"** concluyó bien.

CANDOMBEAR

...quería" para te-
...sicales con mú-
...do este proyec-
...amente intere-
...ombe está muy
...tura. Pasé mu-
...o sus orígenes,
...llegué a poner
...ba" en Corrien-
...tá fuertemente
...a, ya que a tra-
...onocer a los ne-
... del mundo.
...ar estas "sali-

...e, de hacerlo lo
...tizos", un trío
... muy bien. En
...ende del públi-
...a es el que te da

...ción por actuar

...vez que lo hice
... gente gritaba
... pidiendo que

esperáramos, que no nos fuéramos sin ellos y al rato estaban bailando y cantando a mi lado. El swing que se adquiere en esa forma es imposible de obtenerlo sobre un escenario —cosa que dudamos tratándose de Egle— **y, además, fue en la calle donde nació el candombe.**

Bajamos un piso y nos internamos en la boite privada que tiene en su propia casa y enseguida se advierte un extraño y a la vez que acogedor cocktail de ambientes selváticos, orientales y africanos, donde también se puede encontrar un super moderno equipo de música, un piano, una batería y, por supuesto, varios tambores. Egle pone un disco de Vinícius y comienza a moverse a su ritmo, mientras posa para nuestro reportero gráfico. Entonces recomienza la charla, esta vez sobre "Penélope".

—"Penélope" algún día será filmada aquí, lo que ocurre es que tiene que ser muy bien hecha y no la quiero "quemar" porque sí. Muchos me dijeron que debería filmarla en los Estados Unidos, pero no señor, lo voy a hacer en mi país, porque estoy convencida de que podemos hacerlo y bien. Tengo escritos muchos capítulos y, a pesar de estar muy ocupada en estos momentos con el candombe en cualquier momento me largo a escribir de nuevo.

Y nos fuimos, con ganas de seguir conversando y, con la promesa que nos hiciera "la negra": **"Cuando salga a candombear, prometo avisarles".**

Usted debe saber que cualquier cita que la temperamental y sorprendente Egle deje con promesa de cumplimiento se plasmará, sin sombra de duda, en la realidad.

Porque **"la negra"** es terriblemente empeñosa y decidida. Así que le aconsejamos estar atento, ya que si ella sale a candombear... será como para no perdérsela.

La visita sirvió para conocer la fabulosa casa y su club nocturno privado.

...resulta una gran experiencia.

MARIA NOEL ESTA BIEN...Y PUNTO

Este reportaje tiene historia. Corta, pero historia al fin. Hubo un primer **"round"** en nuestro estudio, del cual el lector tendrá clara —y agradable— noción al observar el **"show"** fotográfico a todo color y a toda ella. La segunda vuelta la concretamos en su sobrio departamento de la calle San Martín al 1000, entre pocillos de café. En las dos ocasiones nos ganó, por un cuerpo. Ella es toda así, tal cual usted la ve en la televisión o en la pantalla grande del cine. Admite ser impredecible, se confiesa perfeccionista y niega poseer carácter a veces **"chinche"** (pero...). Es la **"Baby"** que todas las tardes aparece en la tira **"Verónica"**. Y en todos los días de su vida es, ni más ni menos, que la escultural **María Noel.**

—¿Por qué últimamente prefiero no hacer notas? Es que solo me preguntan sobre los desnudos que cumplí en cine, o si no, acerca de esos romances sin sentido que me inventan por ahí. Aspiro a otra cosa. Procuro afianzarme cada día más como actriz y solo me interesa hablar de mi profesión, que de por sí tiene cosas muy interesantes. ¿No te parece?

—Entonces comencemmos refiriéndonos a su personaje junto a Verónica Castro, en el teleteatro de Canal 11. ¿Hace un poco de maldita, no?

—Ni maldita, ni buena. Es... imperfecta, tiene matices. Mi "Baby" **es un personaje muy creíble, por la naturalidad de sus imperfecciones. Creo que gusta debido a que la gente está cansada de los personajes que son totalmente malos o buenos.**

—Hablando en planos televisivos generales: ¿solo de eso está cansada la gente?

—Lo está, creo yo, de muchas cosas. Como ser, de la falta de creatividad. Se está copiando mal, lo que se hacía hace veinte años y ya entonces era flojo. No hay que echarle entonces todas las culpas a la censura, no. Hoy falta en la televisión hasta el sentido de lo comercial. Mirá que no soy de los que piensan que debe mostrarse arte puro, comprendo que esencialmente la televisión es un entretenimiento. ¡Pero que sea bueno!

—Aclárenos un poco más eso...

—Es así de simple: si no estás haciendo arte puro, y si lo que producís tampoco funciona comercialmente, porque la gente no lo ve, en definitiva solo das basura inservible. Y lo peor es que se sigue como si nada.

—Nuestros teleteatros no convencen, los índices de audiencia así lo demuestran. ¿Será que los galanes actuales ya no impactan a la teleplatea femenina?

—Hay diversos aspectos. Por ejemplo, interesa mucho también hablar del fenómeno televisivo en que se ha convertido Verónica Castro. ¿Sabés? Me divierte grandemente que ella, que es muy linda, llegue y borre prácticamente "a las demás". **Te explico: a mí, cuando empecé en televisión, hubo hasta quien me dijo que no me iría bien, debido a que era** "tan bonita". **Y es**

Hizo severa crítica a los teleteatros.

que existe como un prejuicio tonto, de que si una es linda no resultará buena actriz o aparecerá "sosa" **y tonterías así. Entre tantas elucubraciones absurdas se indica que los galanes deben ser lindos para que** "maten" **y las actrices** "no muñequitas", **así las teleespectadoras, logran identificarse más. Pienso que se subestima a la mujer argentina y, por tal concepción, vos ves que la mayoría de las protagonistas, si no son feas, por lo menos no enfervorizan a nadie...**

—¿Y qué pasa con el teleteatro **"Verónica"**?

—Que la protagonista es hermosa y la gente sigue diciéndole "sí", **lo que obligará a repensar los esquemas. La tira va muy bien porque se la hace con gran cariño. Grabamos un capítulo y monedas, durante 12 horas de trabajo diarias. Solo descansamos sábados y domingos.**

—¿Cómo es su presente sentimental?

—(Nos mira, parpadea, se pone a la defensiva). **Ah, eso solo me interesa a mí. No pienso decir palabra.**

—Al menos, infórmenos cómo está anímicamente...

—Ya veo, no podés con tu genio. En fin... estoy muy bien. ¡Y punto!

UN HOMBRE DE MEDIO SIGLO

Santiago Gómez Cou une su Brillante Pasado con un Presente sin Pausas

Santiago Gómez Cou es un actor que no tiene tiempo. Es ayer y hoy, consustanciados en una constante y siempre principalísima labor, amalgamada en las diferentes disciplinas del espectáculo y partiendo de formación teatral. Un rioplatense aplaudido y querido, en ese **"más de medio siglo cumplido como intérprete"**. Don Santiago tenía cosas importantes que contarnos. Por tal motivo ASI dialogó **"largo y tendido"** con él, y usted tiene acá el resultado.

—Sabemos que apenas unos días atrás, por Santiago del Estero, anduvo **"a la deriva con nostalgia"**...

—Exactamente. Cumplí tres presentaciones con mi espectáculo unipersonal, que se llama tal cual lo ha mencionado. Actué en Loreto, Fernández y Río Hondo.

—Y ahora, en el Cervantes, actuará con **"un guapo"**.

—Sí, la Comedia Argentina ofrece "Un guapo del 900", **la inmortal pieza de Eichelbaum, con una puesta excepcional de Rodolfo Graziano. Rodolfo Bebán tiene a su cargo el personaje central, el guapo. Yo cumplo el rol del caudillo, María Concepción César hace de mi mujer. Está Lidia Lamaison... todo el elenco es importante.**

—Esa obra la protagonizó en teatro, hace décadas, Francisco Petrone. Y el cine, con dirección de Torre Nilsson, la mostró con una elogiada labor de Alfredo Alcón. Eso pesa ante una reposición ¿verdad?

Ayer, recordado Servando Gómez.

Hoy, todo calidad y prestancia.

—Sin duda. Lo brindado anteriormente fue de una calidad indiscutida. Pero le adelanto que lo que ofreceremos será muy bueno. Incluso novedoso, por los decorados, la presentación, los juegos de luces. Por eso estamos ansiosos como chicos, aguardando el momento de estrenar, que será antes del 20 de este mes.

—Nos parece que usted, unos cuantos añitos atrás, estrenó obras de Eichelbaum...

—Sin duda, mi amigo. En la década del '30, con una compañía que dirigía Roberto Tálice, me tocó la suerte de estrenar "En tu vida estoy yo"... Después dirigido **por Enrique de Rosas, hice** "El gato y su selva". **Y en cine, en el año 50, tuve la fortuna de protagonizar junto a Tita Merello** "Un tal Servando Gómez", **que llevó por título** "Arrabalera".

—¿Qué le pareció la puesta reciente en televisión de **"Un tal Servando Gómez"**, protagonizada en esta ocasión por Rodolfo Bebán?

—No tuve posibilidad de verla, porque me encontraba ensayando. Descuento que habrá sido buena, por lo que vale Bebán.

—Usted ha vivido distintas épocas y puede hablar con autoridad acerca de cómo eran las cosas antes y cómo son ahora. ¿La evolución ha sido para mejorar o para lo contrario?

—No diría peor, pero sí más precipitada. Y es una pena este apuro presente por llegar quemando etapas, ya que hay muchachos con condiciones. Yo suelo decir que la televisión es "arma de dos filos". **Por una parte, brinda una amplia fuente de trabajo y la misma permite que la gente de nuestra profesión pueda estar ocupada. Pero la otra cara de la moneda es que se pierde** "el escalafón" **que existía antes. O sea: uno hacía un papelito, luego otro mayor, y así iba subiendo hasta protagonizar.**

—¿Galanes eran los de antes?

—No sé. Sé que, como ejemplo, José Gola daba ese tipo de galán muy "codiciado" **por las mujeres y sin embargo, gracias a su formación teatral, de pronto se consagraba con el papel dramático de** "Fuera de la Ley". **Evidentemente, las cosas no se hacen como antes. Faltan temas, las realizaciones se conciben con sumo apuro, los actores no llegan a madurar. ¡Un poco de todo! Lo cierto es que en la década del '40, nuestro cine se** "tragaba" **al cine italiano, al español y al mexicano. Eso se perdió y no porque sí...**

—¿Qué se siente cuando, como en su caso, un actor se ve respetado y querido a través de tanto tiempo?

—Una enorme dicha. Por eso siempre digo, respetuosamente, que "Dios es mi amigo". **Nunca me faltó trabajo y vivo feliz, con** "Negrona", **mi mujer. Si alguno de los nuevos actores me solicitase un consejo** "de viejo", **le diría que el teatro —y la interpretación toda— es fervor, pasión y humildad. Mucha humildad, ya que sin ella no se llega nunca a nada. Eso sí, sumándole dignidad.**

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLAN AÑOS HOY tienen por delante un año en el cual podrán viajar, mejorar la salud y realizarse familiar e íntimamente. Llega un repunte en la parte económica y posibilidad de mejorar en la profesión luego de muchas luchas.
LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán luchadores, temperamentales, defensores de la verdad y de la justicia y muy independientes. De buena salud en términos generales vivirán derrochando vitalidad en todos sus actos.

ARIES: Día ideal para realizar cualquier tipo de inversión o negocio; favorable para resolver problemas pendientes en el amor y la familia; más ejercicio y dieta adecuada.

TAURO: Atención con las caídas y los golpes en las extremidades; trabajo y dinero sin mayores cambios; en casa alegrías y fiesta próxima; no jueguen y si invierten estén precavidos.

GEMINIS: Repunte económico en breve, tengan fe; favorable para que los enamorados concreten planes; altibajos en el aparato digestivo, cuiden la alimentación y eviten nervios.

CANCER: Exito para aquellos que se dedican al arte o a la ciencia; en el amor seguras concreciones; preocupación por situación familiar; mejoras salariales y trabajo seguro.

LEO: Especial para efectuar inversiones, compras, ventas y cambios de importancia; cuiden los nervios y la circulación; en el amor actúen con tacto ya que hay peligro de ruptura.

VIRGO: Buena salud y posibilidad de viaje placentero pero si conducen eviten la velocidad; trabajo y dinero con altibajos; bien para el amor y la familia; no jueguen.

LIBRA: Tienen a Venus en magnífica posición, lo que significa logros en el aspecto afectivo; llega dinero pero deben pensar y no hacer gastos innecesarios; ideal para viajar.

ESCORPIO: Optimo estado de salud sólo deben cuidar los nervios; actúen con calma ante problemas de índole laboral o económica; horas dichosas en el hogar y con amigos.

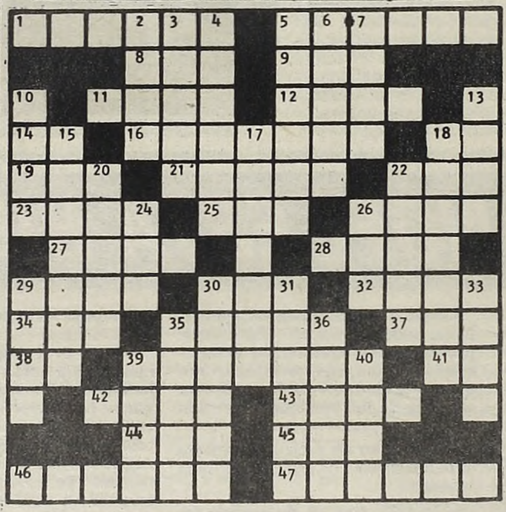
SAGITARIO: Eviten enfriamientos pues los bronquios están bastante sensibles; los que vienen de una ruptura sentimental comienzan nueva relación con panorama alentador; buen trabajo.

CAPRICORNIO: Eviten firmas apresuradas y no tendrán disgustos; favorable para viajar y comenzar régimen alimenticio; ideal para el amor, la casa y la salud; noche para la casa.

ACUARIO: No actúen precipitadamente con su pareja y entiendan razones; bueno para invertir, comprar, vender o realizar importante negocio; buena salud y excelente estado de ánimo.

PISCIS: Descansen más y fumen menos; oportunidad en dinero y mejoras laborales; actúen con calma en el amor y con parientes o amigos; si juegan háganlo con prudencia.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Ancho, dilatado. 5) Atascar un conducto del cuerpo. 8) Naturaleza, esencia. 9) Tienda donde se venden bebidas. 11) Ciudad de la República Dominicana. 12) Estado de Asia occidental. 14) Preposición latina. 16) Tiesos, poco flexibles (Pl). 18) Forma del pronombre. 19) Preposición. 21) Lastimados. 22) Sobrino de Abraham. 23) Masa considerable de nieve. 25) Pronombre personal. 26) Barniz de China. 27) Instrumento músico de viento. 28) Capital de los Alpes Marítimos. 29) Ciudad de Italia. 30) Pronombre personal. 32) Palo de la baraja. 34) Taza redonda sin asa. 35) Prohibir, impedir. 37) Preposición. 38) Del verbo ser. 39) Título nobiliario de Inglaterra. 41) Del verbo ser. 42) Jugo venenoso de la yuca amarga. 43) Tonina. 44) Adipsia. 45) Isla del mar Egeo. 46) Frasco de barrio vidriado. 47) Que ora,

VERTICAL

2) Emplear una cosa. 3) Propio de la vejez. 4) Principio. 5) Ciudad del Brasil. 6) Suspensión del trabajo industrial (Pl). 7) Del verbo ir. 10) Parte superior de las diligencias. 13) Letra griega. 15) Graciosos. 17) De patas iguales. 18) Loco, chiflado. 20) En edad de casarse. 22) Nudo hecho con arte (Pl). 24) Número. 26) Lirio. 29) Hijo de Adán y Eva. 30) Camino muy angosto. 31) Bobo, mentecato. 33) Planta tifácea. 35) Alga. 36) Tela de algodón. 39) Base de una columna. 40) Raspa el maíz.

(La solución mañana)

R	E	M	I	S	O		A	S	O	L	A	R
			C	A	L		L	A	S			
L		P	O	L	I		O	H	A	N		L
E	L		R	E	M	A	T	A	R		S	U
S	I	N		P	A	L	O	R		C	A	N
A	T	U	N		R	O	N		L	A	C	A
	O	B	O	E		M		C	E	B	U	
E	R	I	N		M	A	L		N	A	D	A
S	A	L		S	E	D	A	R		L	I	S
A	L		C	O	R	O	N	E	L		R	A
U		B	A	L	I		U	T	I	L		M
			L	O	T		D	O	M			
S	U	P	I	N	O		O	R	A	D	O	R

(Solución del problema anterior)

★ Este verano el teatro de la ciudad capital va a intentar sacarle chispas al de La Costa y al de Córdoba también. ¿Cuál será mejor negocio, al final?

* * *

★ Hablando de teatro... si Lavié hace "Annie", tendrá que raparse. Si se rapa, ¿lo aguantará? ¿O ensayará una peluca pelada?

* * *

★ Varias sepaciones están en pleno trámite en estos días. Una de ellas es la que menos podía pensarse: él no es del ambiente. Pero ella hizo fama de mujer tan bien casada siempre...

* * *

★ Está visto que la iluminación es fundamental en la televisión color. "Prisionera de un error" (Dancing Days) que pasa el 11 todas las tardes, la iluminación a los ojos a sus figuras es tan principal ¡que no hay actriz brasileña sin ojos preciosos!

* * *

★ Hablando de Brasil: una productora argentina, bailarina de tangos antiguamente en el Maipo, exportó a Brasil, paso por paso, exactamente el mismo programa de Velasco Ferrero, el de los bailes. Y con un éxito popular increíble también.

* * *

★ Todos los que conocen de cerca a Leonor Benedetto aseguran que ella andará regio en México, un país donde la disciplina de trabajo es rígida. Para Leonor lo fundamental, cuando se trabaja, es trabajar... Eso que después muchos dicen "qué suerte que tuvo..."

* * *

★ Hablando de Leo... y después del aviso... ¿qué se hizo en el pelo? De no creer...

* * *

★ En una mesa de restaurante las otras noches saltó el nombre de Lidia Lamaison... Alguien importante dijo que el '83 va a ser el gran año de Lidia... Sería mas bien hora, ¿eh? No por ella que hace rato está haciendo cosas nuevas, solo que para el gran salto... ¡a ver quién la ayuda! (Y sí, ¡siempre hace falta una ayudita para el gran salto!)

* * *

★ **Canta Néstor Fabián... y es El Tango el que canta. ¡Todos los días más fabuloso!**

* * *

★ Hay gente increíble, gente que ve divertirse algunos fines de semana a Verónica Castro con su hermana, y dice: "Esta chica dejó atrás los conflictos"... ¿Y hasta cuándo quieren que sigan envuelta en conflictos... si además es una muchacha requetefeliz, así, ¿tal cuál está?

* * *

★ Un camarín repleto de figuras... muchas ojeadas de costelete... sobre todo para mirar a una ex vedette que últimamente está en todas, pero que llama la atención porque se pone un pelucón tan, pero tan enorme... que parece mas bien una caricatura que una mujer...

* * *

★ Y hablando de caricatura: alguien fue de visita a un canal y la pusieron en un programa accidentalmente. La cámara, claro, la enfocó un par de veces: ¡parecía un travesti! La cara pintarrajeada a lo cocoliche, los pelos abultadísimos, y de yapa una flor a un costado...

* * *

★ Bien dicen que todo depende del buen gusto con que se digan y muestren las cosas... Que "Dinastía" finalmente, no es más que eso: buen gusto... pero por carradas. Y en el fondo, una colección de chanchadas...

* * *

★ ¿Usted cree realmente que Quique Liporace ha perdido nombre en los últimos tiempos? ¿No será que trabaja más seriamente y no está en tonterías en las que se lo nombra para nada y sin ningún fin realmente valedero?

* * *

★ Palito Ortega quiere invertir en el Provincial de Mar del Plata, para el hotel. ¿Llegará a ponerlo en primera línea como el que tiene en Bariloche?

* * *

★ Nora Cárpena ya se puso el blazer más paquete y a la moda de la temporada. ¡Todo a rayas! Fue con su marido a la boda de Linda Peretz y Carlitos Rottemberg... ("el socio", como muchos amigos de Bredeston lo llaman...)

* * *

★ A poco que Hugo Sofovich se ocupara en darle un poco más de calce a Fernando Olmedo en el programa del padre... ojo con el chico, que es capaz de comerse a algunos...

Una ovacion saludó la entrega del premio al maestro Osvaldo Pugliese.

Valeria Lynch sonriente, compartiendo el galardón con Cavallero.

Noche Para "Strados de Oro"

Los Preciados Galardones Llegaron a sus Dueños, en una Brillante Fiesta

El lunes 8 de noviembre, en una concurrida reunión fueron entregados los premios Strados de Oro, otorgados por un jurado integrado por periodistas de diversos medios gráficos y presidido por el presidente de SADAIC, el señor Roberto Pansera. La animación y conducción del evento estuvo a cargo de Jorge Beillard y la debutante Carolina Perín. En primer término se entregaron los premios correspondientes a la temporada '80-'81, resultando galardonados: "Soldán esquina tango" (mejor programa de tango), Ricardo "Chiqui" Pereyra (mejor cantante de tango), Nelly Vázquez (mejor cantante de tango internacional), Roberto Cassinelli (mejor comentarista de tango), Abel Aznar (mejor autor de tangos), Osvaldo Pugliese (mejor director de orquesta), Valeria Lynch, por "Están tocando nuestra canción" (mejor obra teatral), Horacio Carballal, por "Veladas de gala" (mejor programa de la televisión argentina).

Luego de la actuación de la cantante Eliana, se procedió a premiar a las actuaciones correspondientes al año 1982: en la terna correspondiente al mejor programa de noticias de la televisión, recibieron el premio Juan Carlo Pérez Loizeau y Ramón Andino, por "Realidad '82" en la correspondiente al mejor programa de humor de la televisión fue premiado "Matrimonios y algo más", recibiendo el Strado, Patricia Moser, el programa "Las 24 horas", fue premiado como la mejor telenovela de la televisión. Cuatro de los cinco autores del programa "Los miedos" recibieron el premio al mejor programa de la televisión, "La vida y el canto" al mejor programa de la radiofonía, "Magdalena y las noticias", por el mejor programa periodístico de la radiofonía, Hugo Marcel fue galardonado como el mejor cantante de tangos, María Martha Serra Lima, como la mejor cantante de música melódica, Daniel Toro fue el mejor cantante de folklore.

En el orden internacional, "Fantástico", de Canal 2 Radio Caracas fue premiado como el mejor programa de la televisión americana, recibiendo el premio el argentino residente en Venezuela: Oscar Sacco, fue entonces cuando se produjo el momento más emotivo de la noche, no solo para nosotros sino que seguramente también para nuestros hermanos latinoamericanos, (ya que la reunión fue televisada para toda Latinoamérica); Sacco le entregó el Strado de Oro al actor venezolano Jean Carlos Simanca, quien participó en el recordado programa "Argentina no está sola", durante el conflicto de las Malvinas.

Silvio Soldán tuvo importantes conceptos con su agradecimiento.

Ante la satisfacción de Jorge Beillard la alegría de Marcel.

HUGO MOSER SE VA A MARDEL CON TODOS SUS MATRIMONIOS

"La idea que venimos trabajando respecto al espectáculo que traeremos en el verano gira en torno a dos factores principales: va a estar dirigido a los adultos de la familia y fundamentalmente se buscará que sea algo distinto a lo que hacemos en televisión". Así se expresó el libretista Hugo Moser, autor del exitoso programa televisivo "Matrimonios y algo más", al dialogar con nosotros durante su visita a la ciudad de Mar del Plata, con respecto al espectáculo que habrá de montar en la sala del teatro Tronador y, cuya temática gira en torno al mencionado programa. Moser, negocios al margen, pasó un espléndido fin de semana acompañado por su esposa la actriz Stella Maris Lanzani, quien está embarazada.

— En la comedia participarán prácticamente todos los personajes del programa, pero de ningún modo será una reproducción de éste. La idea es hacer una miscelánea de situaciones diversas que se viven en la intimidad; tal vez un monólogo intercalado con sketchs sea una de las formas de presentación de la comedia.

—¿Quiénes participarán en la obra?

—Actuarán Juan Carlos Dual, Diana Maggi, Fernando Siro, Mónica Gonzaga y Gianni Lunadei entre otros.

Stella Maris y Hugo: Matrimonio y . . .

—No han sido muchas las veces que ha presentado un espectáculo aquí en Mar del Plata, ¿a qué se debe?

—Siempre le he escapado a la temporada marplatense porque exige demasiado trabajo para un corto tiempo, por otra parte como hay que seguir grabando para la televisión en Buenos Aires las cosas se complican demasiado y se corre el riesgo de no hacer con suficiente calidad ninguna de las dos. Para lograr que todo salga bien es necesario trabajar con la suficiente anticipación, precisamente lo que estoy haciendo en esta oportunidad, al considerar la extraordinaria respuesta que le brindó el público de todo el país a "Matrimonios y algo más".

—Se han publicado en ciertos medios periodísticos declaraciones de Carmen Barbieri manifestando que abandona el programa. ¿Qué puede decir al respecto?

—Eso corre por cuenta de los que lo publicaron, por mi parte sigo contando con Carmen en el elenco de "Matrimonios...".

—Lo dejamos disfrutando del estupendo tiempo y, teniendo en cuenta el éxito obtenido por el programa más la trayectoria de Moser solo queda esperar la atrayente propuesta.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La emisión de "Nosotros y los miedos" (Canal 9, martes a las 22.30) dedicado al "Miedo al cáncer". Decididamente el texto de Olga Pinasco tuvo el necesario realismo que el tema requiere, sin recurrir a golpes bajos y menos aún caer en el fácil melodramatismo. Pero si el texto era importante, la actuación fue una verdadera fiesta. Sin duda el proyecto de la acción en equipo entendida desde el vamos ha potencializado las aptitudes de cada uno de los

integrantes del elenco fijo de "Los miedos" y esto se nota, emisión a emisión.

Tal el caso de Graciela Dufau, que le dio a su protagonista todos los matices necesarios, asombro, incredulidad, decepción, miedo, tristeza, melancolía,. Todo pasó por ella y todo lo hizo bien. De igual manera, Rodolfo Ranni compuso un esposo de infrecuente ternura y todo el elenco en roles importantes o pequeños, brilló por su intensidad. Por supuesto sería imposible obviar la dirección de Diana Alvarez que, como siempre fue el eje en el que se sostiene todo el ciclo. ¡Excelente!

• **"La vuelta manzana" (ATC, domingo a las 17). Si bien el espectáculo televisivo no alcanzó la magia de la recordada puesta teatral (no en vano estuvo temporada tras temporada en cartelera), hay que reconocer que este show infantil se manifiesta como una de las realizaciones más importantes del año. Hugo Midon, autor de la comedia musical, también se encargó de la puesta y el elenco jugó muy bien sus personajes como por ejemplo Ana María Cores, Berugo Carámbula. ¡Diez puntos!**

• "El jardín de los cerezos" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22). Si bien Chejov no parece tener las características que lo habiliten para ser presentado en televisión la versión libre de Aída Bortnik, con la puesta de Osvaldo Bonnet y la dirección de Jorge Palaz, recreó muy bien el clásico. Para lo cual contó además, con el elenco del San Martín encabezado por Alicia Berdaxagar, Walter Santana, Elena Tasisto y Alfonso de Grazia. ¡Muy bien!

• **La actitud del periodismo en general con relación a los sucesos ocurridos en la cancha de Vélez, durante el partido San Lorenzo - El Porvenir de repudio generalizado a quienes atentaron contra la tribuna. Pero en especial, cabe destacar la de Jorge Bullrich ("El fútbol del ascenso", Radio Rivadavia, sábado a las 14.30) y sus comentaristas, ya que se jugaron estando en el mismo estadio y cuando la represión era más aguda. ¡Bien!**

OLVIDAR

• **Que pese a trasmitir en directo desde la cancha de Vélez las alternativas del partido San Lorenzo - El Porvenir, ATC (durante la tarde del sábado), se autocensura y no pusiera en pantalla las imágenes del vergonzoso episodio protagonizado por las fuerzas de seguridad contra los espectadores del encuentro. En tanto las radios se jugaron de inmediato, a favor de la gente e indignados ante tanta irresponsabilidad, la televisión (una vez más), ignoró el tema y no mostró absolutamente nada. ¡Penoso!**

• La evidente censura ejercida contra Alberto Olmedo en "No toca botón" (Canal 11 viernes a las 22), que en definitiva es contra el público, por cuanto al borrarle el sonido a determinada frases, el actor no modifica su actitud y el público se siente "pasado". Esto ocurrió en la última emisión, primero cuando el cómico evidentemente decía una frase subida de tono con el tema del "muñeco" y en otra oportunidad cuando claramente se refirió a Pepe

Fechoría. Para eso sería preferible que lo charlaran antes de grabar o lo repitieran si sale mal. !Feísimo!

• **La insólita actitud de Canal 13 que, luego de promocionar en todos los medios la emisión en directo desde Acapulco, México, los partidos que jugaría Argentina durante el torneo copa Havelange, suspendió la puesta en pantalla de los mismos sin dar ni una sola explicación a los televidentes y a los medios, dado que en ambos casos se lo merecen por ser quienes en definitiva contribuyen a su existencia. ¡Lamentable!**

• Los últimos trabajos de Santiago Bal donde el actor demuestra haber perdido gran parte de sus cualidades histriónicas. Por ejemplo, durante la última emisión de "La comedia del domingo" (ATC a las 13), donde presen-

taron "En mi cama no hay lugar" de Miguel Coronato Paz, Bal demostró que como patrón de homosexual utiliza la imitación de Jorge Luz, lo cual en un actor que en una época no demasiado lejana fue uno de los grandes cultores de la comedia, resulta poco grato ¡Triste!

CASORIO EN CUBA, CON FIDEL COMO TESTIGO

La noticia causó sorpresa hasta entre los mismos familiares de los recién casados. Es que a nadie habían anticipado su intención de formalizar su situación, ni Marisol ni tampoco Antonio Gades.

Tras el impacto inicial hubo satisfacción por parte de quienes aprecian y quieren a ambos, porque ésa es la mejor forma de reforzar una unión que lleva en realidad ya casi ocho años y un par de hijas de por medio.

Pero vale la pena detenerse en las circunstancias que rodearon a este acontecimiento. La pareja se encontraba en París, último lugar desde donde sus familiares tenían noticias de ellos. Posteriormente, a mediados del mes pasado, la hermana de Marisol recibió un llamado de ésta nada menos que desde Cuba, por el que le anunciaba la concreción de la boda, por supuesto en el ámbito civil y, lo que era más destacable todavía, que el propio Fidel Castro había sido testigo de la ceremonia.

Doña María, madre de Marisol, se mostró sumamente contenta con la noticia.

Después de estar tanto tiempo juntos —comentó— **esto era lo más normal. Este verano estuvieron hablando de ello, pero no pensaba que lo hicieran tan rápido, porque no me dijeron ni una palabra. Pero no importa, lo mejor es que lo han hecho y los estoy esperando de regreso para abrazarlos muy fuerte.**

Agregó la madre de Pepa que a ella le hubiera gustado que lo hicieran en España, pero que sus motivos habrán tenido para hacerlo en otro país. Al respecto, se recuerda que Marisol estuvo casada anteriormente con Carlos Goyanes, mientras que Antonio Gades formó matrimonio con la cantante y actriz Marujita Díaz.

A esta también se la consultó sobre el acontecimiento: **"Me pareció fenomenal que lo hicieran—** —aseguró la ex de Gades— **porque sabía que desde hace tiempo tenían esa intención .**

Antonio Gadés, Marisol y sus dos hijos, ahora ya tienen libreta de boda cubana.

EL HIJO DE RAPHAEL AMENAZA SER EL SUCESOR DE SU PADRE

Podría suceder que Raphael tuviera sucesor. Sí, nada menos que su hijo mayor, Jacobo, es quien manifiesta su entusiasmo por ser cantante. En una salida que hizo con su madre, Natalia Figueroa, hubo oportunidad de recoger las impresiones de ambos, mientras el popular intérprete se encontraba lejos de ellos, cumpliendo con una de sus presentaciones.

—¿Qué piensa usted de la vocación de su hijo?...

—Que deberemos respetarla si es sincera. Personalmente no me gustaría mucho que fuera cantante o actor, pero no puedo dejar de ver que a Jacobo le entusiasma todo este mundillo del espectáculo. Siempre está pendiente de las noticias artísticas y lee absolutamente todo lo que sale sobre su padre.

El propio niño demostró su entusiasmo sobre el particular. Sin necesidad de que le preguntáramos y a continuación de los comentarios de su madre, explicó:

—Quiero ser cantante como papá. Me gustaría mucho que me llevara con él cuando se va.

Le preguntamos si estudia canto y respondió:

—Estoy estudiando en el colegio normal, pero sé cantar. En enero voy a grabar un disco con mi padre y estoy muy contento.

Tan contento, agrega, que eso le importa más que sus estudios. Así se deduce cuando le preguntamos cómo le va con ellos y responde muy serio:

—Y... regular.

En cuanto a otros aspectos de relación, Jacobo también contestó en forma bastante terminante.

—¿Cómo te llevás con tus hermanos?...

—Regular...

—¿Tienes amigos y amigas?

—No tengo amigas, pero me llevo muy bien con mis amigos.

Raphael con su familia. A la izquierda su hijo, Jacobo, que desea cantar.

La conversación continúa con Natalia, a quien le preguntamos si además de Jacobo, los otros dos niños también extrañan al padre.

—Sí —contesta— **pero con absoluta naturalidad. Saben que canta allí y allá, y que así es su vida. Eso ha hecho que estén acostumbrados a sus ausencias, como debe pasar por ejemplo con los hijos de un marino. Creo que me echarían más de menos a mí si llegara a faltarles, porque yo comparto prácticamente todo mi tiempo con ellos.**

Así fue como esta breve conversación con la esposa y el hijo mayor de Raphael sirvió para enterarnos de que, posiblemente, el astro de la canción tenga un sucesor artístico.

Por otra parte y al margen de esta posibilidad, se está hablando de la preocupación del cantante por las pérdidas materiales que, se dice, habría sufrido en México. Eso se relaciona con la crisis económica por la que atraviesa ese país y que, al hacer perder valor a su moneda ha perjudicado seriamente los intereses que Raphael posee allí. Afortunadamente, su situación en España sigue siendo tan sólida como desde hace muchos años, por lo que el problema seguramente no llegará a afectar su estabilidad y la de su familia, en la que parece hay otro cantante en potencia.

El **representante** de Raphael mira con preocupación la idea de la dupla musical padre-hijo:

—Esto debió pensarse más. Raphael tiene millones de enloquecidas admiradoras que solo desean escuchar su voz y motivarse románticamente. ¿Qué dirán ahora, cuando les llegue en "plano familiar", **con hijo y todo? Claro, Raphael está muy feliz de encaminar al chico, pero se olvida que una mujer quizá no sienta las mismas sensaciones si su cantante favorito le llega a dúo con el crío.**

DOS ESTRELLAS ENFRENTADAS

FARRAH Y KATHARINE SE ANALIZARON

Cuando dos estrellas deben compartir roles estelares en una misma producción es inevitable que se susciten expectativas respecto a cómo se desarrollará la relación entre ambas.

Así sucedió cuando se filmó "Asesinato en Texas", miniserie que para televisión protagonizaran Farrah Fawcett y Katharine Ross, junto con Sam Elliott, quien tiempo atrás fue esposo de la segunda.

La atención estuvo en este caso centrada en las dos damas, reconocidas como de fuerte carácter. Katharine, a los treinta y siete años y una importante carrera realizada, se considera a sí misma como una mujer independiente, y eso se prueba al repasar su vida sentimental, que comenzó formalmente con su primer marido, el actor Joel Fabiani, con el que estuvo casada solo seis meses. Reincidió luego con el productor Tom Lisi, para vivir más tarde cinco años con el director Conrad Hall. Más tarde le tocó el turno al ya mencionado actor Sam Elliott, hasta llegar a la actualidad, en que vive sola (o por lo menos sin pareja estable) en una finca de tipo rural en las afueras de Los Angeles.

Allí se siente tranquila porque confiesa querer ser una persona común, alejada de los problemas que, según ella, trae el estrellato. **"No me veo convertida en una persona a quien la popularidad la agobie** —asegura—, **aunque procuro hacer mi vida evitando la curiosidad pública y la mejor forma de conseguirlo es teniendo amigos en esferas distintas del mundo del espectáculo".**

Y continúa diciendo: **"No comprendo a los que se exhiben a la curiosidad pública y luego se molestan cuando invaden aspectos de su vida privada, cuando los "paparazzi" los siguen. Yo creo que puedo salir a la calle sin verme perseguida por nadie, aunque no me importa conceder entrevistas a la prensa".**

En cuanto a la otra estrella, Farrah Fawcett, parece estar en la vereda opuesta en lo que hace a exhibicionismo. Desde los tiempos en que surgió a la popularidad con "Los ángeles de Charlie" y estaba casada con Lee Majors, fue una de las mujeres del mundo del espectáculo más entrevistada y fotografiada. Luego de su separación matrimonial y tras su unión con el famoso actor Ryan O'Neal, nunca faltaron condimentos para que el periodismo hablara de ella.

Por eso se justificaban los temores respecto de lo que podría pasar cuando dos personalidades fuertes pero tan disímiles tuvieran que encontrarse, por razones de trabajo.

Y fue Katharine Ross la que se encargó de aclarar ese aspecto diciendo:

"Es cierto que al principio tenía mis dudas en torno de Farrah Fawcett. No la conocía personalmente y había escuchado comentarios no muy gratos sobre ella. Eso estuvo muy cerca de motivar que yo rechazara el trabajo, pese al interés que tenía en él. Pero después del primer día de rodaje mis dudas desaparecieron y ambas nos hicimos muy amigas".

Después se dedicó a elogiar a su colega en términos como éstos:

"Es una buena chica pero tiene mala prensa, ya que le hacen aparentar un tipo de mujer que realmente no corresponde a como es de verdad, ya que se trata de una mujer apacible, sensible y amante de las cosas sencillas. Y si es caprichosa en algunas cosas es culpa de los aduladores, que la han subido a un pedestal y no desean que se baje de allí a ningún precio".

Farrah Fawcett parece tener otra personalidad.

Katharine Ross temía trabajar con el "Angel".

Su comentario terminó redondeando el elogio: **"A lo largo de mis veinte años de actividad como actriz he tenido muchas compañeras de trabajo, pero con ninguna he estado tan a gusto como con Farrah. Artísticamente tengo más experiencia que ella, pero a la larga, si desarrolla una dedicación exclusiva y se esfuerza, llegará más lejos que yo".**

Así fue como la realidad no tuvo nada que ver con lo que de antemano se presumía. Farrah Fawcett se supo ganar la "bendición" de Katharine Ross. Esto es importante y justo de destacar, porque por lo general las tareas en común de dos divas termina dando motivo a las crónicas para el escándalo.

En tal sentido la rubia estrella había tenido problemas al intervenir en la famosa serie de "Los ángeles", cuando los enfrentamientos con sus compañeras de aventuras fueron resquebrajando la unidad inicial, produciendo en primer lugar su alejamiento. Ahora, reivindicada por Katharine Ross será cuestión de pensar si la culpa no la tenían las otras dos.

Farrah, quien se muestra sumamente accesible y hasta risueña, se preocupó de aclarar diferencias anteriores:

—A mí me hicieron fama de peleadora y hasta de histérica. Lo que ocurrió es que molestaba, porque mis anteriores compañeras sabían que les era dificultoso competir conmigo, ante la reacción que yo lograba en el gran público. De ahí partieron los líos. Ahora se podrá conocer quiénes causaban los problemas. A mí solo me importa trabajar y crecer en esta dura profesión. Juego mis cartas y admito que las otras hagan lo propio. Son las reglas del juego y con Katherine vamos bien, porque las aceptamos.